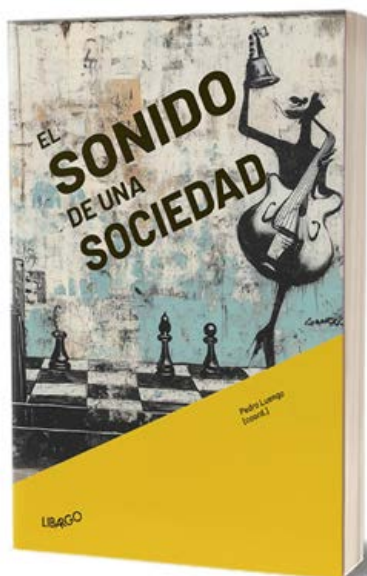


El sonido de una sociedad

Pedro Luengo (coord.)

El estudio de las relaciones entre lo social y lo sonoro ha sido objeto de investigaciones a lo largo del tiempo. Desde finales del siglo XX han surgido enfoques distintos de la música y la sociedad acogidos desde la musicología urbana o la sociología de la música, pero el estudio sociológico carece de un canon metodológico consolidado, lo que ha favorecido un espacio experimental. En España, la inclusión de materias sociológicas en los planes de estudio es reciente, lo que ha generado una diversidad de enfoques y metodologías. Este volumen refleja esa pluralidad, presentando investigaciones sobre temas contemporáneos y patrimoniales, proponiendo un análisis abierto sobre la sociología musical en diversos contextos.



Pedro Luengo es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Profesor de Música con Grado Superior en la especialidad de Órgano. Actualmente es Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y organista de la Catedral de Sevilla. Su campo de investigación es el desarrollo artístico y arquitectónico en el siglo XVIII, incluyendo cuestiones de práctica histórica musical. Ha servido como experto para la UNESCO, el MICINN, la Unión Europea, y diferentes agencias internacionales. Además, ha sido miembro directivo del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), el Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA), la Sociedad de Humanidades Digitales (HDH) y la Asociación Española de Estudios de Asia Oriental (AEEAO), así como investigador correspondiente del Centro de História de Além-mar (CHAM) de Lisboa.

ISBN: 978-84-129056-0-1

Colección: Libargo investiga, nº 9

Número de páginas: 200

Año de publicación: 2025

Formato: 17cm x 24cm

Precio con IVA: 20€

Idioma: Español

Precio sin IVA: 19,23€

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo/sonido-sociedad>

Contenidos

Introducción

Reinterpretando el oído social: nuevas formas de escucha y percepción de la música en la cultura juvenil

Jaime Hormigos Ruiz

“Explorando el géneroverso”: la acumulación de géneros musicales como muestra de plenitud en el capitalismo neoliberal

Ugo Fellone

Miedo y anhelo de libertad: procesos psicosociales en la creación musical

Julia Esther García Manzano

“What Concert?”: Social Music(k)ing and the Role of Performance in U.S. Music Education after the COVID-19 Pandemic

M. W. Degan

Un cambio cultural y sonoro: la incorporación de la gaita asturiana a las enseñanzas oficiales de música

Francisco López Delgado

La salvaguarda de la música tradicional en Andalucía

Celeste Jiménez de Madariaga y Aniceto Delgado Méndez

Músicas de transmisión oral en el entorno digital: consideraciones sobre el impacto social de la plataforma Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC

Miguel López-Fernández

The introduction of the label “gender violence” to the Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC: A contemporary perspective on folk songs with violent content against women collected during early Francoism

Flora Saki Giordani

Claves de la etnografía musical en los conventos femeninos

M^ª Isabel Osuna Lucena y M^ª del Carmen Rodríguez Oliva

Una aproximación sociológica a la registración del órgano ibérico en el siglo XVIII

Pedro Luengo

La prensa histórica para la reconstrucción de la vida musical de las ciudades: Huelva a finales del siglo XIX

Paloma Crespo Pedrero

Bibliografía