

El redescubrimiento del clave y la figura del clavecinista en España durante el siglo xx

Redes, tópicos y procesos identitarios

Flora Saki Giordani



Después de su muerte a manos del piano, el clavecín vivió un momento de resurgimiento y regeneración. En España, este proceso comenzó a principios del siglo XX, en paralelo al auge neoclásico, gracias a la presencia en el país de la clavecinista polaca Wanda Landowska. A partir de un enfoque identitario, este libro sigue de cerca este fenómeno de redescubrimiento del clavecín y el surgimiento de la figura del clavecinista en España. La narración despega desde la amistad entre Falla y Landowska, cuyo fruto fue la composición de las primeras obras contemporáneas para clave. A través de una lente microhistórica, descubrimos en seguida a los demás personajes que participaron en el redescubrimiento del clave y la manera en la cual se interrelacionaron entre ellos, siendo esta red uno de los factores más influyentes en este fenómeno. Estos son José Iturbi, Amparo Garrigues y Joan Gibert Camins –los alumnos españoles de Landowska– y Genoveva Gálvez, quien introdujo el movimiento históricamente informado en España. A través de sus vivencias e ideales, el libro traza los elementos de continuidad y ruptura de las fases del proceso de formación de su identidad profesional y personal, intentando contestar a la pregunta: ¿cómo llegamos a considerarnos clavecinistas?

Flora Saki Giordani nació en Bolonia (Italia) en 1996. Es musicóloga, clavecinista y pianista. Actualmente reside en Estados Unidos, donde frecuenta la Universidad de Boston. Anteriormente estudió musicología en el CSM Manuel Castillo de Sevilla y se formó como intérprete en el Conservatorio G. B. Martini de su ciudad natal. Forma parte del grupo de trabajo «Misión M35» encabezado por Miguel López-Fernández, enmarcado en el proyecto Fondo de Música Tradicional del CSIC, dirigido por Emilio Ros-Fábregas. Recientemente ha fundado el Grupo de Investigación Wanda Landowska, en colaboración con investigadores en EE. UU., Polonia, España, Francia y Suiza. También es escritora y traductora y ha publicado una novela con Minerva Edizioni. Cuando no está ocupada en investigar cuestiones identitarias, está probando nuevos restaurantes, organizando eventos o buscando un gato en adopción.

ISBN: 978-84-124588-5-5

Colección: Música crítica. Musicología. nº 13

Número de páginas: 226

Año de publicación: 2023

Formato: 15 x 21 cm, con solapas

Precio con IVA: 18€

Idioma: Español

Precio sin IVA: 17,31€

Más información: <https://www.libargo.com/catalogo/redescubrimiento-clave-espana-siglo-xx>

CONTENIDO

Agradecimientos

Consideraciones preliminares

Introducción

1. El enfoque de esta narración: en torno a la música y la identidad

- 1.1. Contar la identidad individual como reflejo de su tiempo: el modelo de la microhistoria
- 1.2. Semántica musical y teoría de los tópicos: lo español y las sonoridades clavecinísticas como elementos identitarios en la composición
- 1.3. Teorías de la identidad (*Identity Theories*)

2. Los antecedentes históricos: Wanda Landowska (1879-1959), Manuel de Falla (1876-1946) y el comienzo de la composición contemporánea para clavecín

- 2.1. El primer efecto de la amistad entre Falla y Landowska: scarlattismo y nacionalismo musical en *El retablo de maese Pedro* (1919-23)
- 2.2. En búsqueda de nuevas sonoridades: la experiencia de *El Misterio de los Reyes Magos* (1923) en la casa de Lorca
- 2.3. El *Concerto para clave (o piano) y cinco instrumentos* (1923-26): una piedra angular del nuevo repertorio

3. La primera generación de alumnos españoles entre pianismo y clavecinismo

- 3.1. José Iturbi (1895-1980): entre Valencia, París y Hollywood
- 3.2. Amparo Garrigues (1903-1945): luces y sombras de una carrera de clavecinista en la primera mitad del siglo xx
- 3.3. Joan Gibert Camins (1890-1966): de la educación en Saint-Leu a la primera cátedra española de clavecín en Barcelona

4. El cambio de paradigma: Genoveva Gálvez (1929-2021) y la institucionalización de la enseñanza superior del clave en España

- 4.1. Premisas para el análisis de un cambio de paradigma: la transformación del concepto de interpretación de la música antigua a lo largo del siglo xx
- 4.2. La interrupción en la transmisión del legado de Landowska y la institución de la cátedra de Genoveva Gálvez en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- 4.3. La formación en el extranjero: la influencia de Rafael Puyana (1931-2013) y de la escuela alemana
- 4.4. La didáctica, la actividad concertística y la relación con los compositores contemporáneos: la herencia de Genoveva Gálvez

Conclusiones

Referencias Bibliográficas

Anexo I: apuntes de Joan Gibert Camins en Saint-Leu-la-Forêt. Muestra de facsímiles y transcripción

Anexo II: carta de Wanda Landowska a Manuel de Falla del 13 de septiembre de 1922