

El figurinismo español a escena Entre la tradición y la vanguardia

Isabel Alba Nieva

A pesar de lo que el nombre de este título pueda dar a entender, *El figurinismo español a escena. Entre la tradición y la vanguardia* no es únicamente un libro sobre figurinismo. Ni siquiera es únicamente un libro sobre la escena teatral española, si bien estos son los pilares sobre los que se sostiene la inmensa investigación llevada a cabo por Isabel Alba Nieva. Lo que comenzó siendo una tesis doctoral sobre la relación entre modernidad y figurinismo en la España de finales del siglo XIX y principios del XX, en palabras de Carmen González-Román, ha desbordado sus propósitos iniciales. En este sentido, este libro ha ido creciendo y creciendo durante su proceso de redacción, con lo que ya no solo es una lectura más sobre moda y teatro, sino que se planta en el mundo como una auténtica referencia literaria. Desde las teorías sobre la percepción del traje escénico hasta el erotismo de la mujer moderna en el teatro, pasando por estudios sobre los géneros teatrales de la época y un extenso capítulo dedicado a los artistas y el vestuario en la Compañía cómico-dramática Gregorio Martínez Sierra. En estas páginas vamos a encontrar un novedoso cimiento sobre el que sostener nuestras ideas y nuestro conocimiento sobre el figurinismo y el traje escénico.



Doctora en Historia del Arte y Titulada Superior en Arte Dramático, Isabel Alba Nieva es escenógrafa, figurinista y profesora en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Su trayectoria como investigadora queda articulada al estudio de la interdisciplinariedad entre las artes escénicas y las artes plásticas. La autora contempla la obra escénica como una "obra de arte total" que engloba numerosas manifestaciones artísticas. De manera concreta, esta argumentación sirve como base para desarrollar un análisis minucioso del figurinismo y su relación con el cuerpo del intérprete, estudios para los que son referencia los movimientos europeos modernos y vanguardistas del siglo XIX y principios del XX. En este ámbito, su línea investigadora ha dirigido la mirada hacia la regeneración y reteatralización del teatro español, para poner en valor aquellos montajes escénicos donde se puedan demostrar que los protagonistas de la escena española (autores, músicos, actores, directores y artistas plásticos) y sus públicos no fueron ajenos a la renovación europea.

ISBN 978-84-124588-0-0

Número de páginas: 304

Formato: 15cm x 23cm

Idioma: Español

Colección: Artes & Estudio, nº 12

Publicación: 2022

Precio con IVA: 20€

Precio sin IVA: 19,23€

CONTENIDOS

Prólogo

Introducción

FIGURÍN, CUERPO Y TRAJE ESCÉNICO: DEFINICIONES Y DIMENSIÓN TEÓRICO-ESTÉTICA

Semántica y funciones del traje en la escena

Percepción del traje escénico: una aproximación teórica

Figurín, cuerpo y traje en el teatro de vanguardia

Convergencias entre moda y escenario

CUERPO Y FIGURÍN EN LA ESCENA SICALÍPTICA: MODERNIDAD Y EROTISMO

Los nuevos géneros teatrales en la escena española de fin de siglo

La sicalipsis

EL GERMEN DEL TEATRO MODERNO EN LA ESCENA ESPAÑOLA: TEORÍA Y PRAXIS EN TORNO A LA REGENERACIÓN

Contexto teórico y praxis en la escena teatral española a finales del siglo XIX

Catalina Bárcena, imagen e icono de modernidad del Teatro de arte

ARTISTAS Y VESTUARIO EN LA COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA

Teoría y praxis del vestuario en la Compañía cómico-dramática Gregorio Martínez Sierra

Pepe Zamora

Rafael Barradas

Manuel Fontanals

Epílogo

Referencias bibliográficas

Anexo. Cronología de obras escénicas citadas

Índice de figuras