

Diferencias nº 7

Revista del Conservatorio Superior de Música
"Manuel Castillo" de Sevilla



Este número de la revista Diferencias se presenta cargado de temáticas y enfoques variados. Desde el análisis musical, en el que nos encontraremos con obras como la *Sonata op. 7* de Edvard Grieg o la obra polifónica *Niño Dios d'amor herido* de Francisco Guerrero; hasta las relaciones en distintos planos que se pueden trazar entre el triángulo literatura-pintura-música, como en el artículo de Juan A. Godoy Gómez, en el que establece un acercamiento a las corrientes compositivas contemporáneas en las que se pueden observar elementos de algún lenguaje musicopictórico. La diversidad de artículos en este nuevo número de Diferencias es un ejemplo más de que estamos ante una revista donde la pluralidad es elemento indispensable, pues vemos cómo la pedagogía, el análisis, la interpretación, el estudio de lo interdisciplinar o los estudios de género se dan la mano constantemente.

ISMN: 979-0-69200-466-0

Depósito Legal: GR 473-2017

ISSN: 1135-3104

Año de publicación: 2022

Número de páginas: 270

Precio con IVA: 10€

Formato: 17 x 24cm

Precio sin IVA: 9,62€

Más información: <https://www.libargo.com/catalogo/revista-diferencias-7>

CONTENIDO

UN ESTUDIO PRELIMINAR DE LA *ENSALADA* DE AGUILERA

Juan A. Pedrosa Muñoz

NIÑO DIOS D'AMOR HERIDO.

UNA RELECTURA DE LA FAMOSA OBRA DE FRANCISCO GUERRERO

Israel Sánchez López

ENTRE ROMANTICISMO Y NACIONALISMO: LA *SONATA PARA PIANO OP. 7* DE EDVARD GRIEG

Consolación Camino Navarro

DOS MUJERES, TRECE PARÁMETROS: ESTUDIO DE LAS MUJERES EN LA MÚSICA

A TRAVÉS DE LAS FIGURAS DE REBECCA CLARKE Y LILLIAN FUCHS

María de los Ángeles Alcalá Alguacil

LA GUITARRA EN LAS FUENTES LITERARIAS E ICONOGRÁFICAS A FINALES DEL SIGLO XIX
Y PRINCIPIOS DEL XX

Noelia Pérez Carmona

LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL DEL CONSTRUCTOR DE CLAVES Y PIANOFORTES

JUAN DEL MÁRMOL (1737-?): UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

Paula Montero Benavides

LA CAÑA DEL CLARINETE, UNA PERSPECTIVA ACTUAL

Ona Cardona Curcó

ACERCAMIENTO A LAS NUEVAS CORRIENTES COMPOSITIVAS EN ESPAÑA:

PRESENCIA DEL LENGUAJE MUSICOPICTÓRICO EN EL CIRCUITO MUSICAL ESPAÑOL

DESDE 1950 HASTA LA ACTUALIDAD

Juan A. Godoy Gómez

ROMANI E ILLICA: DOS LIBRETOS ROMÁNTICOS SOBRE CRISTÓBAL COLÓN

Cristina Calvo Azpeitia

JOHANNES BRAHMS EN LA PRENSA ESPAÑOLA DE SU TIEMPO

Salvador Daza Palacios

RESONANCIAS DE UNA CIUDAD EN DISPUTA:

MÚSICA EN SEVILLA DURANTE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

Julia Esther García Manzano

EL MÚSICO COMO INTELLECTUAL: ADOLFO SALAZAR Y LA CREACIÓN DEL DISCURSO

DE LA VANGUARDIA MUSICAL ESPAÑOLA (1914-1936), DE FRANCISCO PARRALEJO MASA

Julia Esther García Manzano

LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN. LA EVOLUCIÓN DEL GENIO A PARTIR
DE SU DISCURSO ORQUESTAL, DE MARTA VELA

Marcial P. Pérez Ortigosa

Pasacalle [Separata. edición musical]

Sara Ramos Contioso