

## La música de Isidro B. Maiztegui Pereiro en el contexto hispano-argentino

### Migración, cine y los sonidos de la identidad

María Fouz Moreno



Isidro Maiztegui B. Pereiro es uno de esos músicos que ahora, una vez se han alejado las campanas lustrosas de la modernidad del siglo XX que solo resonaban cuando aparecía el nombre de algún elegido, nos damos cuenta de que es imprescindible estudiar y conocer para comprender la cultura hispano-argentina de su tiempo. Ser hijo de inmigrantes; haber sido educado en ese espacio que la performatividad del discurso de la burguesía centralista argentina ha construido como el interior del país; dedicar buena parte de su carrera (a pesar de su formación académica) a géneros de consumo masivo (como el cine, el teatro o la televisión); adoptar una postura de artista de izquierda o elegir ser hijo adoptivo de Galicia, son atributos por los que, generalmente, no resonaban las campanas de esa gloriosa modernidad hispanoamericana. Sin embargo, las nuevas corrientes historiográficas nos han demostrado que todas esas circunstancias y decisiones nos permiten observar con mayor precisión las características de algunos de los procesos que afectaron a la vida cultural de las diferentes sociedades, aquí la argentina y la española.

**María Fouz Moreno** es doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo, institución que le otorga el Premio Extraordinario

de Doctorado por su tesis doctoral titulada "El compositor Isidro Maiztegui en el cine y la música española: migraciones, modernización e identidad". Asimismo, es Máster en Patrimonio Musical por la Universidad de Oviedo, la Universidad de Granada y la Universidad Internacional de Andalucía; Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo; Diplomada en Magisterio, Especialidad en Educación Musical por la Universidad de Santiago de Compostela, obtiene el Título Profesional de Música en la Especialidad de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo.

Su línea de investigación se centra en el estudio de los intercambios musicales entre Argentina y España en el ámbito de la música académica y cinematográfica en el siglo XX. Este aspecto la lleva a participar como ponente en congresos y publicaciones nacionales e internacionales, a formar parte de diversos Proyectos I+D+i de investigación musicológica y de diferentes grupos de trabajo de la Sociedad Española de Musicología.

ISBN: 978-84-122419-0-7

Colección: Música crítica. Musicología. nº 10

Número de páginas: 542

Año de publicación: 2022

Formato: 17 x 24cm, con solapas

Precio con IVA: 25€

Idioma: Español

Precio sin IVA: 24,04€

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo/isidro-maiztegui-pereiro-contexto-hispano-argentino>

# CONTENIDO

Prólogo (Julio Ogas)

Agradecimientos

Introducción

1. Los años de formación y consolidación

1.1. El recorrido hacia la modernidad cosmopolita

1.2. Actividad cultural y compromiso político

2. El encuentro con España y el retorno a Argentina

2.1. Un músico de izquierdas en la España franquista

2.2. Argentina: el último refugio

3. Cruces de identidades y música

3.1. Una identidad transnacional: fragmentos identitarios y narratividad

3.2. Los sonidos y los senderos de la identidad

4. El galleguismo como marca diferencial

4.1. La lírica de un pasado reencontrado

4.2. Sonidos para un resurgimiento académico

5. Isidro Maiztegui y la composición de música cinematográfica

5.1. Un pionero en el cine argentino

5.2. Cabalgata cinematográfica en la industria argentina

5.3. Composición musical entre la estandarización y la diferenciación

6. Un compositor argentino en el cine español

6.1. Continuidad profesional y nuevos espacios

6.2. El binomio Bardem-Maiztegui

Epílogo: viajes, retornos y nuevos horizontes

Referencias

Apéndice: catálogo cronológico de la producción musical

Principales abreviaturas empleadas

Índice de figuras

Índice de tablas