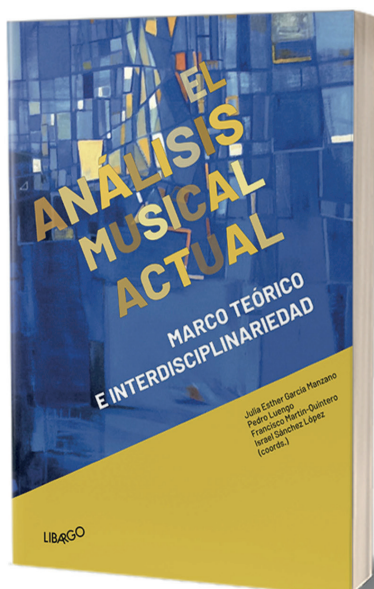


El análisis musical actual Marco teórico e interdisciplinariedad

Julia Esther García Manzano, Pedro Luengo, Francisco Martín-Quintero, Israel Sánchez López (coords).



El análisis musical es hoy en día un campo multidisciplinar en el que conviven diferentes metodologías y enfoques sobre el proceso de comunicación musical. Trabajos más formalistas centrados en el estudio inmanente de la obra musical, como objeto cerrado y transferible históricamente, pueden complementarse con enfoques hermenéuticos que analizan los elementos variables de los procesos musicales en distintos contextos culturales. Por otra parte, junto con los cambios de enfoque y metodológicos, se aumentan los campos de estudio hacia otras tradiciones musicales al margen de la música clásica, intercambiando métodos con los trabajos de etnomusicología y antropología musical. Todas estas circunstancias hacen necesaria una reflexión sobre el análisis musical desde una perspectiva amplia en la que tenga cabida una gran variedad temática que englobe desde las reflexiones sobre el análisis como disciplina, o su relación con la teoría musical y la creación contemporánea, hasta su aplicación en otras tradiciones musicales diferentes a la música clásica, así como nuevos enfoques y metodologías de estudio, o relaciones con otras disciplinas artísticas e intelectuales.

El mundo del análisis musical es uno de esos campos de estudio que se encuentran en constante movimiento, buscando siempre reelaborarse a sí mismo con distintos y novedosos enfoques metodológicos que sean capaces de responder a todos y cada uno de los problemas a los que se enfrenta. Es por esto que la excepcional amalgama de autores que confluyen en *El análisis musical actual. Marco teórico e*

interdisciplinariedad han decidido exponer algunos de los asuntos más importantes para la disciplina a día de hoy. En esta edición colectiva encontramos cuestiones de necesario planteamiento desde lo específico y la contextualización en la musicología, hasta la exposición de nuevas herramientas que sean capaces de desentrañar las formas y los contenidos de las músicas actuales, tanto académicas como populares y urbanas.

ISBN: 978-84-122419-7-6

Colección: Libargo investiga. nº 7

Número de páginas: 330

Año de publicación: 2021

Formato: 17 x 24cm, con solapas

Precio con IVA: 20€

Idioma: Español

Precio sin IVA: 19,23€

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo/analisis-musical-actual>

CONTENIDO

Introducción

El arte de la contextualización. Sobre lo específico en la Musicología
Hermann Danuser

El análisis y la teoría musical en España: problemas y perspectivas
Cristóbal L. García Gallardo

Hacia una interpretación cognitiva de la formulación teórica de los sistemas:
¿Por qué no existe do mayor?
Julia Esther García Manzano

Layers of sense and counterpoint of paradigm
The problem of complexity in music
Antonio Grande

De la descripción a la explicación. Fundamentos epistemológicos
para la enseñanza del análisis en el grado superior
Josep Margarit Dalmau

Análisis de obras musicales y de artes plásticas: posibilidades cruzadas
Pedro Luengo

El número en las Canciones y Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero.
Conocimiento y consecuencias interpretativas y de edición
Israel Sánchez López

Análisis e indeterminación lingüística: el caso de John Cage
Alicia Díaz de la Fuente

El análisis como herramienta para la reconstrucción de una obra musical
La edición crítica de Suite Oria (1957) de Eliseo Pinedo
Carlos Blanco Ruiz

Nuevo modelo para transcribir y analizar la bulería "Yo nací en Argel"
María del Carmen López Castro

Abismos tentaculares: el Metal Extremo como vanguardia
y como propuesta de análisis musicológico
Miguel Palou Espinosa

Ricardo Jiménez Gómez. La guitarra eléctrica en Aforismer de Bjørn Fongaard.
Experimentación sonora y modelos texturales
Iván F. Ploquin

La importancia del Paradigma Granular en la evolución de la música
de José Manuel López López
María del Carmen Asenjo-Marrodán

Lo textural como perspectiva. Aportaciones del enfoque textural al análisis
de la música contemporánea para grandes formaciones instrumentales
Francisco Martín Quintero

Bibliografía