

Estética y emancipación Hacia una teoría del arte de lo común

Javier Correa Román

Nuestro mundo contemporáneo es un mundo plagado de contradicciones, y lo es más aún, si de lo que hablamos es de las propuestas artísticas de nuestro tiempo. En la tecnosociedad del espectáculo vivimos bajo el convencimiento de que el arte es lo puramente humano y de que, por su propia naturaleza, las máquinas nunca serán capaces de sustituir a nuestros artistas. Sin embargo, ¿realmente podemos decir con honestidad que sentimos la esencia humana cuando vamos a un museo, ya sea experimentando el arte contemporáneo, o simplemente observando el Cristo crucificado de Velázquez? Correa nos plantea una pregunta esencial en este sentido: ¿es re-presentar lo más profundo de nuestro ser? Esta cuestión es el punto de partida para *Estética y emancipación*, un texto absolutamente actual que se convierte en nuestro sherpa durante la búsqueda de otro tipo de arte, un arte verdaderamente humano, un arte que pueda ser capaz de, finalmente, emanciparnos.



Javier Correa Román (Madrid, 1995) estudiaba el grado en Biología Sanitaria por la Universidad de Alcalá de Henares cuando decidió comenzar, a la vez, los estudios de Filosofía a través de la UNED. Esa doble vía de formación ha sido el motivo por el cual el noble autor ha adquirido una visión del mundo sumamente particular, esencialmente interdisciplinar. Articulada a través de un método científico vertebrado por el pensamiento crítico propio de una educación filosófica, el sistema metodológico de Correa asume las bases del entendimiento entre dos disciplinas académicas que no son más que dos caras de una misma moneda.

ISBN: 978-84-122419-6-9

Colección: Artes & Estudio, nº 10

Número de páginas: 124

Año de publicación: 2021

Formato: 150 x 210cm, con solapas

Precio con IVA: 10,55€

Idioma: Español

Precio sin IVA: 10,14€

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo/estetica-emancipacion-teoria-arte-comun>

CONTENIDO

Prólogo

Breve y simple introducción de la estética modal. Hacia un armamento conceptual

- El modo repertorial
- El modo disposicional
- El paisaje, la obra y la práctica
- Sobre las categorías y valores

Hacia las categorías

- Hablemos del *espacio*
- Hablemos de *lo común*
- Lo común y procomún*

Hacia un Arte de lo común

- El arte de lo común y la simple suma de gentes
- Arivederci papà
- ¿Por qué no veo la obra?
- ¿Qué necesito? Repertorio de *lo común*
- ¿Y nosotros? ¿Y yo qué?
- ¿Y todo esto sigue siendo arte?

Hacia lo concreto

- El graffiti
- Boa Mistura
- Tabacalera
- Ahora los artistas

Para (no) terminar

Referencias bibliográficas