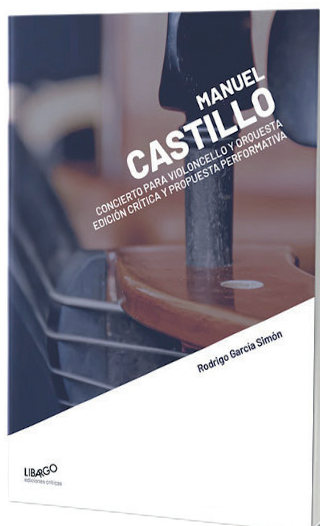


Manuel Castillo: *Concierto para violoncello y orquesta* Edición crítica y propuesta performativa

Rodrigo García Simón



En esta aportación, el musicólogo Rodrigo García Simón recupera un importante título de la producción del reconocido compositor Manuel Castillo, quien gozó durante su vida del valor y el éxito que su trabajo le hizo merecer. A pesar de haber sido llamada a ser una de las grandes piezas del repertorio español para violonchelo de la segunda mitad del siglo XX, el *Concierto para violoncello y orquesta* ha quedado ciertamente en tierra de nadie debido a la ausencia de una edición crítica de la partitura. En esta edición vamos a encontrar los elementos clave para entender la obra y poder devolverle el valor que merece, brindando al mundo del violonchelo la posibilidad de sumar a su repertorio la interpretación de una gran obra de Manuel Castillo.

Rodrigo García Simón (Córdoba, 1982) comienza sus estudios musicales con 4 años de la mano de Carmen Serrano, estudiando violonchelo en el Conservatorio de Córdoba con Rosa Asensi y José Antonio Camargo, finalizando con Álvaro Campos. Amplía su formación con Xenia Jankovic en la Hochschule für Musik de Detmold (Alemania), donde permanece durante 4 años formando parte de una de las grandes orquestas alemanas: Essener Philharmoniker. A su vuelta en España trabaja en la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica Verum y Orquesta Ciudad de Almería y la Orquesta de Extremadura. Pasado este tiempo, fue miembro de la Orquesta Joven de Andalucía durante cinco años, ocupando el lugar del violonchelo solista en el festival de Música Contemporánea de Málaga con el *Concierto para violoncello y orquesta* de Manuel Castillo

(Enero, 2004), bajo la dirección de Michael Thomas. Es titulado en Educación Musical (Universidad de Córdoba, 2004) y Máster en Investigación Musical (Universidad Internacional de Valencia, 2019). Participa y colabora con diferentes formaciones de cámara tanto españolas como en el extranjero. Actualmente es miembro fundador del Cuarteto Clásico de Córdoba, actuando en Alemania, República Checa y Eslovaquia con gran repercusión mediática. Desde 2015 desarrolla su actividad profesional en la Orquesta de Córdoba.

ISBN: 978-84-122419-4-5

ISMN: 69230-512-5

Número de páginas: 100

Formato: Separatas grapadas

Colección: Libargo Ediciones críticas, nº 3

Año de publicación: 2021

Precio con IVA: 20€

Precio sin IVA: 19,23€

Más información: <https://www.libargo.com/catalogo/concierto-violoncello-manuel-castillo-propuesta-performativa>

CONTENIDO

Separata 1. Estudio crítico

Introducción

Contextualización de la obra

Características compositivas de Manuel Castillo en este concierto

La edición del *Concierto para violoncello y orquesta* y la propuesta performativa

Digitación

Números de ensayo

Paginación

Primer movimiento

Segundo movimiento

Tercer movimiento

Análisis técnico de las cadencias

Primer movimiento

Segundo movimiento

Ejercicios propuestos para abordar el estudio del concierto

Estudios

La transcripción a piano

Índice de Figuras

Referencias Bibliográficas

Separata 2. Parte solista

Separata 3. Reducción para piano

Más información: <https://www.libargo.com/catalogo/concierto-violoncello-manuel-castillo-propuesta-performativa>