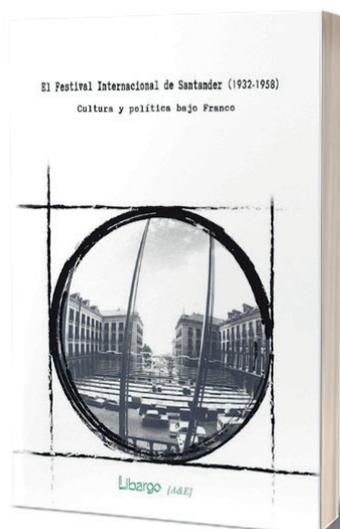


El Festival Internacional de Santander (1932-1958) Cultura y política bajo Franco

Jesús Ferrer Cayón

En España, los estudios sobre la cultura contemporánea son abordados en su gran mayoría por periodistas, sociólogos o críticos especializados, dejando a un lado la política como el ámbito de ocupación propio de los historiadores y los analistas.



¿Por qué una investigación histórico musical sobre el FIS? En primer lugar, porque el Festival no cuenta con estudio científico alguno, y ello a pesar de ser, junto con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), una de las instituciones culturales de mayor nombradía y significación del siglo XX en Cantabria; en segundo lugar, porque el FIS no fue, como se ha venido diciendo hasta la fecha, un fenómeno propiciado por la efervescencia cultural de la ciudad, sino una consecuencia de la política de Estado franquista; en tercer lugar, porque un estudio en profundidad de los comienzos del Festival nos permite realizar al tiempo un análisis novedoso de la historia de la cultura en el medio siglo santanderino de la mítica "Atenas del Norte"; y en cuarto, porque el análisis de los festivales nos adentra en una manifestación sociocultural y económico-política contemporánea y genuinamente europea, vinculada al surgimiento de otros fenómenos mundiales como los del turismo y la guerra fría culturales.

El franquismo fue una dictadura terrible impuesta a un pueblo al que continuamente se le decía que vivía en libertad. Es decir, una interpretación completamente invertida de la realidad. El único modo de escapar a ese estadio de enajenación mental es colocar esa misma interpretación de la realidad frente a un espejo, para que la imagen que este nos devuelva sea la del retrato exacto de los farsantes. Por lo que un buen modo de acercarnos al fenómeno del FIS es situarlo ante sí mismo y ante su historia, en un intento de reconstruir el diálogo del espejo y el retrato que evocara Gerardo Diego en sus versos: *Besarse bajo un retrato, / besarse frente a un espejo / es ahondar en dos abismos, / el del alma y el del tiempo.*

ISBN: 978-84-944433-6-7

Colección: Artes & Estudio nº 6

Número de páginas: 312

Publicación: 2016

Formato: 17cm x 24cm

Precio con IVA: 20€

Idioma: Español

Precio sin IVA: 19,23€

Más información:

<http://www.libargo.com/catalogo/el-festival-internacional-de-santander-1932-1958-cultura-y-politica-bajo-franco/>