

## Diferencias nº 6 Revista del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla



Desde que en 2010 se iniciara la segunda época de *Diferencias*, la revista del Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla, han sido ya cinco los números publicados de la misma.

El análisis histórico y musicológico, la práctica musical, las experiencias pedagógicas en el aula, y la conservación del patrimonio musical, forman parte de los aspectos más destacados a lo largo de este número. También se han mantenido señas de identidad como son la inclusión, a modo de colofón sonoro, de una composición inédita, en este caso firmada por Alberto Carretero; o la apuesta por la diversidad en cuanto a temática y metodología en los artículos que se presentan. En cuanto a las innovaciones de este número, que también las hay, destacan un mayor compromiso con los aspectos prácticos de la música y la inclusión, al final del volumen, de dos reseñas de publicaciones.

Esta edición pretende cumplir con el objetivo propuesto en esta nueva etapa: hacer una revista sobre música en la que investigación, creación, interpretación y pedagogía se den la mano. Pero eso sí, siempre sin olvidar las características específicas del espacio académico en el que esta publicación se origina y dando un espacio considerable, aunque no exclusivo, a la importante labor de investigación musical que se lleva a cabo en el centro hispalense.

ISMN: 69230-473-9

Depósito Legal: GR 473-2017

ISSN: 1135-3104

Año de publicación: 2020

Número de páginas: 274

Precio con IVA: 10€

Formato: 17 x 24cm

Precio sin IVA: 9,62€

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo/revista-diferencias-6>

# CONTENIDO

Introducción

ELISA PULLA ESCOBAR

«¡Ay que sí, ay que no!», un tono humano para Mosqueta: propuesta performativa a través de su estudio y análisis

CRISTINA BAYÓN ÁLVAREZ

La praxis interpretativa del violonchelo español en la segunda mitad del siglo XVIII a partir del análisis de *Arte, rudimentos y escuela* de Pablo Vidal y métodos coetáneos

MARTA REQUENA TOULOUSE

Curiosas hipótesis sobre unos fragmentos de la *Ensalada* de Aguilera

JUAN A. PEDROSA MUÑOZ

La «fuga hispana»: hacia un modelo de composición en la música de tecla española del siglo XVIII

ALEJANDRO CASAL MADINABEITIA

Las transcripciones de partituras al piano: un estudio de su evolución y su utilidad en la enseñanza del acompañamiento vocal e instrumental

JUAN CARLOS ORTEGA

Improvisación y creatividad en la pedagogía musical: concreción en el acompañamiento de danza

ISAAC TELLO SÁNCHEZ

La inclusión de estudios de Jazz en el Conservatorio Superior «Manuel Castillo» de Sevilla

JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA

Coaching para músicos: una primera evaluación de la experiencia en el CSM «Manuel Castillo» de Sevilla

ELISA PULLA ESCOBAR

La recuperación del archivo musical de la Hermandad de la Alegría de Sevilla

RAFAEL RUIZ MUÑOZ

Renata Tebaldi y el Teatro Colón de Buenos Aires en 1953

JOAQUÍN PIÑEIRO BLANCA

*Modos, armonías y estructuras en la música medieval occidental*, de Julia E. García Manzano

BENITO MAHEDERO RUIZ

Las misas de Vicente Ripollés Pérez para la catedral de Sevilla (1903-1909):

un modelo reformista en el contexto del *Motu Proprio*

SARA RAMOS CONTIOSO

Qubba [Edición musical en separata adjunta a la revista]

ALBERTO CARRETERO