

La Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019) Protagonistas, obras y gestión

Marco Antonio de la Osa Martínez



En el presente libro intentamos subrayar, en primer lugar, la gran relevancia que posee este festival en el panorama musical nacional e internacional. Con él pretendemos acercarnos y descubrir las características de la gestión de los directores artísticos que han estado al frente del ciclo en el en el periodo de nuestro estudio, los años entre 2001 y 2019, con el objetivo de efectuar un análisis lo más completo posible y aproximarnos a las fortalezas y debilidades del festival.

Del mismo modo, propiciamos una reflexión sobre los compositores y obras que han sido programados con mayor profusión. También enumeramos y atendemos a los intérpretes, directores y agrupaciones que han actuado en los diferentes escenarios cuencenses en los que se han efectuado eventos de la SMR. El concepto de religión y religiosidad que ha caracterizado al festival, y las investigaciones que, de forma previa, se han realizado sobre el mismo y sus principales señas de identidad, también son abordadas en estas páginas.

En último término, tratamos de contribuir al conocimiento de la ciudad y la provincia de Cuenca, con el deseo de que la lectura de este libro motive a descubrir la Semana de Música Religiosa de Cuenca y que el lector pueda también encontrarse entre los asistentes de algún concierto en sus próximas ediciones.

Marco Antonio de la Osa Martínez

Nacido en Cuenca (España) en 1978, es Doctor en Bellas Artes, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Maestro en Educación Musical y Master en Gestión Cultural. Su tesis doctoral, *La música en la guerra civil española*, obtuvo el Premio de Musicología 2009, un prestigioso galardón de carácter nacional que viene a distinguir al mejor trabajo de musicología realizado sobre temas de España o del mundo hispánico. También ha publicado los libros *Repertorio, historia y vivencias en la retaguardia: la Banda Municipal de Música de Cuenca en la guerra civil española* (Uno Editorial, Albacete, 2017), *Educación Musical en Educación Primaria. Claves para el acceso a la función pública docente* (CeLeO, Cuenca, 2015) *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música* (Alpuerto/Servicio de Publicaciones de la UCLM, Madrid/Cuenca, 2014), *Lectura musical a primera vista. Preparación de la prueba práctica de acceso al cuerpo de maestros de educación musical* (CeLeO, Cuenca, 2013), varios capítulos de libros y numerosos artículos en distintas revistas indexadas científicas.

ISBN: 978-84-122419-1-4

Colección: Música crítica. Musicología. nº 8

Número de páginas: 326

Año de publicación: 2020

Formato: 17 x 24cm, con solapas

Precio con IVA: 18€

Idioma: Español

Precio sin IVA: 17,31€

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo/semana-musica-religiosa-cuenca>

CONTENIDO

Agradecimientos

Aproximación personal a la Semana de Música Religiosa de Cuenca

Introducción

1. Rasgos definitorios y origen de la Semana de Música Religiosa de Cuenca
2. Estado de la cuestión y acercamiento al concepto de religiosidad en la Semana
3. Principales señas de identidad de las Semanas
4. Los años de Antonio Moral (2001-2006)
5. La etapa de Pilar Tomás (2007-2016)
6. El proceso de selección de Director Artístico de 2016
7. El cambio de rumbo de Cristóbal Soler (2017-2019)
8. Compositores programados en la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre 2001 y 2019 y obras más escuchadas
9. Protagonistas de la Semana de Música Religiosa de Cuenca: agrupaciones instrumentales y vocales, directores y solistas

Conclusión

Referencias bibliográficas

Índice de tablas y gráficos

ANEXOS

- I. Listado de compositores programados en la SMR entre 2001 y 2019
- II. Listado de compositores españoles programados en la SMR entre 2001 y 2019
- III. Resumen estadístico de compositores, conciertos, ediciones y obras programadas en la SMR entre 2001 y 2019
- IV. Obras interpretadas en la SMR entre 2001 y 2019
- V. Protagonistas de la SMR