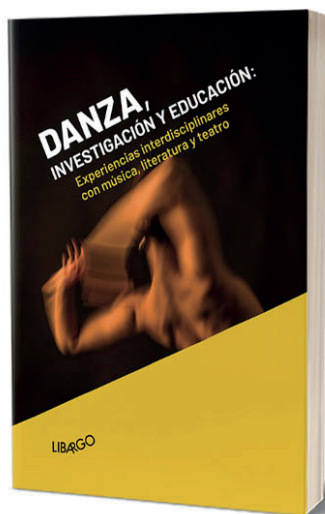


## Danza, Investigación y Educación Experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro

Coordinadores:  
Ana María Díaz Olaya  
Pedro Ordóñez Eslava  
Ana María Sedeño Valdellós  
Gregorio Vicente Nicolás

Como expresión cultural contemporánea, la danza aglutina diversas disciplinas que convergen hacia la materialización de un objeto artístico tan poliédrico como lo es la realidad social, económica y política en la que vivimos. Historia y didáctica, ópera, creación contemporánea y cine son algunos de los campos por los que transitan los capítulos de este volumen, que podemos considerar resultado indirecto del Congreso Internacional de Danza, dirigido por la profesora Ana M<sup>a</sup> Díaz Olaya, bajo la presidencia de José Luis Chinchilla Minguet, desde la Universidad de Málaga.



Autores: Tatiana Stepánova, Fuensanta Ros Abellán, Olga González Mediel, M<sup>a</sup> José Fernández Biel, Isabel Segura Moreno, Inmaculada Matía Polo, Isabel María Alba Nieva, Clara Romero Godoy, Juan Álvarez de Toledo Rohe, Ana Alberdi Alonso, María del Mar Ortiz Camacho, Susana Pérez Testor, Nuria Batlle Rull, Gal Gomila Lobet, Eva Navas Fernández, Olga López Martínez, Juan Bautista Llorens Gómez, Dolors Cañabate Ortiz, David Rodríguez Cañabate, Albano García Sánchez, M<sup>a</sup> Victoria Márquez Casero, Rafael Enrique Reigal Garrido, Juan Carlos Fuentes Rivas, Raquel Pastor Prada, Ana M. Vernia Carrasco, Josep Gustems Carnicer, Caterina Calderón Garrido, Teresa Neira Rodríguez, M<sup>a</sup> Ángeles Santamaría Jiménez, Montserrat Lloret Roca, Núria Plana Eguia, Mercè Mateu Serra, Elvira Torregrosa Salcedo, Josefa Eugenia Blasco Mira, Fátima Moreno González, Katherine Mary Ingram, Sandra de la Torre Jiménez, Luis Molina-Tanco, Carmen García-Berdónés, Arcadio Reyes-Lecuona, Tamara Arroyo Fenoll, Judith Cabrera Gómez, María, Castelló Reche, Silvia Soto Tari, Leticia Neco Morote, Isaac Tello Sánchez, Luisa Algar Pérez-Castilla, Juan J. Leiva Olivencia, Inmaculada Cano García, Bárbara Díaz Ríos y Eneko Lorente Bilbao.

**ISBN:** 978-84-944433-7-4

**Colección:** Libargo investiga nº 2

**Número de páginas:** 476

**Publicación:** 2018

**Formato:** 17cm x 24cm

**Precio con IVA:** 20€

**Idioma:** Español

**Precio sin IVA:** 19,23€

Más información:

<http://www.libargo.com/catalogo/danza-investigacion-educacion-experiencias-interdisciplinares-musica-literatura-teatro/>

## Contenido

### Danza y literatura

1. *El Corsario*: cuatro versiones coreográficas del siglo XIX del poema de Lord Byron.  
Tatiana Stepánova
2. Las obras con argumento en el Ballet Nacional de España.  
Fuensanta Ros Abellán
3. La escena del baile de *Romeo y Julieta* de Shakespeare. De la literatura a otras manifestaciones artísticas.  
Olga González Mediel. M<sup>a</sup> José Fernández Biel
4. *Cascanueces y el rey de los ratones*: convergencias y divergencias entre el cuento de Hoffmann y el ballet de Petipa.  
Isabel Segura Moreno

### Danza, teatro, ópera y cine

5. Diálogos. La figura de Pastora Imperio en el cine de Francisco Elías Riquelme: *María de la O* (1936).  
Inmaculada Matía Polo
6. El "Teatro de los Niños" de Gregorio Martínez Sierra. Un proyecto pedagógico e interdisciplinar.  
Isabel María Alba Nieva
7. Picasso en Movimiento.  
Clara Romero Godoy
8. Las danzas acrobáticas: historia de una interdisciplinaria escénica. Marcos y fusiones interdisciplinarias en el siglo XX.  
Juan Álvarez de Toledo Rohe
9. Tres intentos de crear una academia de danza a la sombra de un teatro de ópera.  
Ana Alberdi Alonso

### Enseñanzas obligatoria, universitaria y adultos

10. La danza en la enseñanza obligatoria.  
María del Mar Ortiz Camacho
11. Nubes para volar: proyecto multidisciplinar, educación musical, educación visual y plástica y educación física.  
Susana Pérez Testor. Nuria Batlle Rull. Gal Gomila Llobet
12. El flamenco como herramienta educativa para el desarrollo de las competencias básicas en la Educación Secundaria Obligatoria. Experiencias transversales en la Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística.  
Eva Navas Fernández. Olga López Martínez
13. Un acercamiento al expresionismo a través de los sentidos.  
Juan Bautista Llorens Gómez
14. Danza en el área de Educación Física: percepción del profesorado.  
Dolors Cañabate Ortiz. David Rodríguez Cañabate
15. El cuento musicado. Propuesta metodológica.  
Albano García Sánchez
16. La expresión del arte popular como elemento integrador: danza, música y escenificación. M<sup>a</sup> Victoria Márquez Casero. Rafael Enrique Reigal Garrido. Juan Carlos Fuentes Rivas

17. Colores rimados, poemas bailados, danzas coloreadas. Una experiencia interdisciplinar en el aula de Danza Creativa.

Raquel Pastor Prada

18. Música y movimiento. Interacciones eficientes para el aprendizaje musical en personas adultas.

Ana M. Vernia Carrasco. Josep Gustems Carnicer. Caterina Calderón Garrido

### Enseñanza académica y profesional

19. Homenaje a las figuras más relevantes de la danza española de principio de siglo XX: una experiencia performativa en el aula.

Teresa Neira Rodríguez. M<sup>a</sup> Ángeles Santamaría Jiménez

20. Incidencia del tipo de marcaje del profesorado en la ejecución del alumnado de danza, en la asignatura de danza clásica, en relación a la amplitud y proyección del movimiento.

Montserrat Lloret Roca. Núria Plana Eguia. Mercè Mateu Serra

21. Conservatorio Superior de Danza de Alicante: aprendizaje experiencial docente a través del *Role playing*.  
Elvira Torregrosa Salcedo.

Josefa Eugenia Blasco Mira

22. "Si creamos es más fácil". La interrelación de las artes en la pedagogía de la danza educativa.

Fátima Moreno González

23. Cuentos, mímica e imágenes en las clases de danza para niños: oportunidades para enriquecer el proceso de aprendizaje en los estudios de ballet clásico.

Katherine Mary Ingram

24. Del compás y otros demonios.

Sandra de la Torre Jiménez

25. El Espejo Retardado: una innovación tecnológica para el aula de danza.

Luis Molina-Tanco. Carmen García-Berdónes. Arcadio Reyes-Lecuona

26. Aproximación interdisciplinar a los contenidos, las áreas y las disciplinas de la didáctica específica de la danza.

Tamara Arroyo Fenoll. Judith Cabrera Gómez. María Castelló Reche. Silvia Soto Tarí. Leticia Ñeco Morote

27. El piano en la danza: la improvisación como recurso de acompañamiento.

Isaac Tello Sánchez

28. Relación danza española-teatro. Taller de composición y dirección coreográfica. Estudio de caso: El Gran Mercado del Mundo (Calderón de la Barca).

Luisa Algar Pérez-Castilla

29. Actitudes de jóvenes universitarios hacia la danza como recurso didáctico.

Juan J. Leiva Olivencia. Inmaculada Cano García

30. Pliegues y derivas en la enseñanza de la danza académica.

Bárbara Díaz Ríos. Eneko Lorente Bilbao