

Actas del III Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: género e inclusión social

Coordinado por:
Beatriz Martínez del Fresno
Ana María Díaz Olaya
José Luis Chinchilla Minguet
Germán González Sánchez

Este libro corresponde a las actas del III Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: género e inclusión social, celebrado en Málaga en el año 2014. La publicación cuenta con 53 autores y la coordinación de Beatriz Martínez del Fresno, Ana María Díaz Olaya, José Luis Chinchilla Minguet y Germán González Sánchez. Es el primer volumen de la nueva colección Libargo Investiga que recoge la actualidad de la investigación humanística. En esta colección, seremos un instrumento para difundir los resultados de aquellos Congresos y Encuentros de Investigadores que se enmarquen en la reflexión, el estudio y el análisis de la cultura sonora, artística, literaria o filosófica contemporánea.



Autores: Inmaculada Matía Polo; Ana Abad Carlés; Ana Luz Castillo Barrios; Fátima Sánchez-Beleña; Amador-Lago; Diana Amado Alonso; Francisco Miguel Leo Marcos; David Sánchez Oliva; Inmaculada González-Ponce; José María López Chamorro; Juan José Pulido-González; Raquel Pastor Prada; Helena Patricio Ávila; Maria Antònia Pujol i Subirà; Rosa Castillo Moreno; Rosa Isusi Fagoaga; Delia Ibáñez Granados; Juan José Leiva Olivencia; Inmaculada Cano García; Cristina Sales Arasa; Silvia Díez Membrives; Trinidad Gil Ferrandis; Encarna Roig González; Mar Argudo Pérez; Ana M^a Andreu García; Amparo Jiménez Macías; Andrea Carretero Martínez; Natalia Crespo Colomino; Elena Pérez Bravo; Jessica María Pons Terrés; Francisco Javier Romero Naranjo; Emiliano Antonio Trives Martínez; Marta Botana Martín-Abril; Rosa María Rodríguez Jiménez; Rodrigo González Gijón; Gregorio Vicente Nicolás; Irene Castillo Blázquez; Adriana Bustos Valle; Dolores Cañabate Ortiz; Rita Ferrer Miquel; David Rodríguez Cañabate; Susana Pérez Testor; Anna Griñó Roca; Myriam Guerra Balic; M^a Victoria Márquez Casero; Soledad Ramos Delgado; Rafael Enrique Reigal Garrido; Sergio Faus Rodríguez; Juan Zagalaz; José F. Ortega Castejón; Estefanía Brao Martín; Antonio Pita Lozano; Arturo Díaz Suárez.

ISBN: 978-84-944433-5-0

Número de páginas: 306

Formato: 17cm x 24cm

Idioma: Español

Colección: Libargo investiga nº 1

Publicación: 2018

Precio con IVA: 20€

Precio sin IVA: 19,23€

Más información:

<http://www.libargo.com/catalogo/actas-del-iii-congreso-internacional-de-danza-investigacion-y-educacion-genero-e-inclusion-social/>

CONTENIDO

DANZA, MUJERES Y GÉNERO

1. La colaboración de Encarnación López Júlvez La Argentinista con el Teatro Renovador del Arte: El maleficio de la mariposa (1920).
Inmaculada Matía Polo
2. Excavando túneles: La mujer en la danza en los albores del siglo XXI.
Ana Abad Carlés
3. Sueños con alas. Un estudio sobre mujeres y artes escénicas en Guatemala.
Ana Luz Castillo Barrios
4. Diferencias en la salud física y psicológica de bailarines varones y mujeres.
Fátima Sánchez-Beleña
5. Efectos de un programa de intervención psicosocial mediante la danza con mujeres víctimas de violencia de género.
Amador-Lago
6. Análisis de las diferencias de género en los procesos motivacionales del alumnado hacia el contenido de danza en educación física.
Diana Amado Alonso . Francisco Miguel Leo Marcos . David Sánchez Oliva . Inmaculada González-Ponce . José María López Chamorro . Juan José Pulido-González

INCLUSIÓN SOCIAL

7. Danza creativa / educativa: Hacia una pedagogía de la danza en la diversidad, la inclusión y la equidad.
Raquel Pastor Prada
8. El potencial sociabilizador de la danza en el marco escolar. Su desarrollo en el aula de música.
Helena Patricio Ávila
9. El movimiento lo encuentras. No lo puedo evitar, me siento movimiento. El lenguaje de la danza: un lenguaje más en la escuela. *In memoriam* Joan Serra i Vilamitjana (1947-2013).
Maria Antònia Pujol i Subirà
10. Danza y movimiento creativo en el aula. Programa MUS-E.
Rosa Castillo Moreno
11. Danza, música y socialización con las TIC: Aplicaciones didácticas del *flashmob* en Educación Secundaria.
Rosa Isusi Fagoaga
- Desmotivación en la danza
Delia Ibáñez Granados
12. La danza como instrumento formativo para la inclusión social y educativa: una experiencia.
Juan José Leiva Olivencia . Inmaculada Cano García

13. La danza y los niños con Trastorno del Espectro Autista. Una experiencia del Conservatorio Superior de Danza de Valencia en un colegio de Enseñanza Primaria.
Cristina Sales Arasa . Silvia Díez Membrives . Trinidad Gil Ferrandis . Encarna Roig González . Mar Argudo Pérez . Ana M^a Andreu García . Amparo Jiménez Macías
14. Dislexia y beneficios a través de la percusión corporal método Bapne.
Andrea Carretero Martínez . Natalia Crespo Colomino . Elena Pérez Bravo . Jessica María Pons Terrés . Francisco Javier Romero Naranjo . Emiliano Antonio Trives Martínez
15. INSIDE, un proyecto de danza sostenible. Propuesta pedagógica de intervención de los alumnos del Grado de Danza de la UEM en el proceso de creación de AFANIAS
Marta Botana Martín-Abril . Rosa María Rodríguez Jiménez . Rodrigo González Gijón

DANZA Y EDUCACIÓN

16. Danza y educación. Movimiento y Danza en Educación Musical: recursos virtuales para Educación Primaria.
Gregorio Vicente Nicolás . Irene Castillo Blázquez
17. El Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca: Una mirada retrospectiva en busca de la danza.
Adriana Bustos Valle
18. La danza, un medio artístico para llegar al grafismo de una forma ágil y eficaz. ¿Qué opinan los docentes?
Dolors Cañabate Ortiz . Rita Ferrer Miquel . David Rodríguez Cañabate
19. Proyecto D.E.C. Danza Esquema Corporal: el Dibujo de la Figura Humana con estudiantes adolescentes que practican danza contemporánea.
Susana Pérez Testor . Anna Griñó Roca . Myriam Guerra Balic
20. La Danza a través de la Pintura: Una propuesta de intervención didáctica.
M^a Victoria Márquez Casero . Soledad Ramos Delgado . Rafael Enrique Reigal Garrido . Sergio Faus Rodríguez

FLAMENCO

21. El papel del pueblo gitano en los orígenes del flamenco: una revisión de las principales referencias historiográficas.
Juan Zagalaz
22. Manuel Martí, deán de Alicante, y el fandango.
José F. Ortega Castejón
23. El taranto, de lo profesional a lo académico.
Estefanía Brao Martín . Antonio Pita Lozano . Arturo Díaz Suárez