

## Comunicar en Danza

Ana María Díaz Olaya  
José María Alonso Calero  
Juan Bautista Llorens Gómez  
(eds.)



Este nuevo volumen recoge una selección de las mejores intervenciones que formaron parte del VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza y Comunicación, celebrado en la Universidad de Málaga, durante la primavera de 2018. Esta edición trató el aspecto comunicativo de la danza en el entorno audiovisual, periodístico, musical, escenográfico y educativo actual. La multiplicidad de perspectivas y metodologías que exhibe *Comunicar en Danza* se encuentra en la línea de otros trabajos publicados por Libargo en torno a la Danza y los procesos de investigación que la constituyen. Parte de la edición de este trabajo se ha financiado con fondos del I Plan Propio Integral de Docencia de la Universidad de Málaga (acción 42 - Fomento de Redes Docentes de Excelencia, solicitud 524/2019).

**ISBN:** 978-84-948136-7-2

**Colección:** Libargo investiga. nº 6

**Número de páginas:** 480

**Año de publicación:** 2020

**Formato:** 17 x 24cm, con solapas

**Precio con IVA:** 23€

**Idioma:** Español

**Precio sin IVA:** 22,12€

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo/comunicar-en-danza>

# CONTENIDO

Introducción

## **ACCIÓN PRELIMINAR: UNA TRAVESÍA A TRAVÉS DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO**

1. Trazas audiovisuales entre la danza y la performance,  
1963-1986

GABRIEL VILLOTA TOYOS

2. Flamenco y videoclip: visualidad y cuerpo flamenco  
en el vídeo musical actual

ANA SEDEÑO-VALDELLÓS

3. Coreografías de la mirada. El cine piensa la danza

JOSÉ IGNACIO LORENTE

4. El posmodernismo en el cine español contemporáneo.

El caso de *La novia* (2015): unión de cine, danza y teatro

CRISTINA HERNÁNDEZ-CARRILLO DE LA HIGUERA

## **DESGAJANDO LA ESCENA: APROXIMACIÓN MULTIDISCIPLINAR A LA DANZA COMO ENTIDAD DES-GENERIZADA, VISUAL Y PERFORMATIVA**

5. La performance como presencia (*liveness*) mediatizada  
del cuerpo, *embodiment* vs. *disembodiment*

JOSÉ MARÍA ALONSO CALERO

6. El cuerpo en duda: invenciones de realidad

DANIEL MOURA

7. Iluminaciones en el espacio de encuentro.

Pina Bausch y su obra *Kontakthof*

BÁRBARA DÍAZ RÍOS

8. Danza, cuerpo y lenguaje:

experiencias en un presidio femenino

SILVANE FENSTERSEIFER ISSE, BIBIANA CRISTINE  
SCHEER

9. Batuku Dance and Rabelados:

Dance Anthropology in the Field

LUIZA BELOTI ABI SAAB

10. Danza española y moda:

la semiótica de la indumentaria a escena

ROSA MARÍA SUÁREZ MUÑOZ, ANTONIO BAENA EXTREMEIRA,  
MARÍA DEL MAR ORTIZ CAMACHO

11. La creación del Ballet Nacional de España

FUENSANTA ROS ABELLÁN

12. Pablo Ruiz Picasso: iconografías del Baile Flamenco

DOLORES VARGAS JIMÉNEZ

## **TRANSGRESIONES PEDAGÓGICAS EN TORNO A LA DANZA**

13. Danza integrada. Comunicar la danza  
en una sociedad inclusiva

MARÍA LUISA BRUGAROLAS ALARCÓN

14. Potencial de las nuevas tecnologías en la pedagogía  
de la danza: una visión general

CARMEN DE TRAZEGNIES OTERO

15. Observación sistemática de variables temporales  
e incidencia del soporte musical utilizado  
en la clase de Danza Clásica

HAYDA GARCÍA MOLERO,  
JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ-GARCÍA

16. Comunicando el patrimonio coreográfico:  
dos experiencias en las enseñanzas superiores  
de danza contemporánea

CARMEN GIMÉNEZ-MORTE, ALICIA GÓMEZ-LINARES

17. La metodología didáctica como proceso de comunicación:  
necesidades del profesorado en el aula de danza

ELENA MOLINA LLOPIS

18. Percusión corporal en el aula. «Superando barreras»

SILVIA GARCÍAS DE VES, ALFREDO JOVEN

19. La ventana a la plaza. Un programa de intervención  
escénico-didáctico, diseñado para alumnado de Grado  
en Educación Primaria

ENEKO BALERDI EIZMENDI

20. Cuerpo, movimiento y danza:

una forma de comunicación en el aula

JUAN BAUTISTA LLORENS GÓMEZ

21. Prácticas corporales y performativas. Una experiencia  
didáctica en el contexto de la educación superior

ROCÍO PÉREZ SOLÍS

22. El cuento, un recurso educativo y didáctico para la  
difusión y valoración de la danza española. Estudio de caso:  
*DanzE* y *el fantástico mundo de la Danza Española*

LUIZA ALGAR PÉREZ-CASTILLA,  
FRANCISCO JAVIER RUÍZ SAN MIGUEL

23. Evolución de los recursos didácticos del baile flamenco

BÁRBARA DE LAS HERAS MONASTERO

25. Recursos audiovisuales para el aprendizaje del ritmo  
y notación del zapateado (Alegrías)

ROSA DE LAS HERAS FERNÁNDEZ

26. Metodología investigativa en el aula de flamenco:  
el taller de Belén Maya

LETICIA ÑECO MOROTE, ROCÍO SEMPERE MARÍN

27. La comunicación del baile flamenco con el cante  
y el toque a través de una letra de tangos de Triana

IRENE BAENA-CHICÓN