

RECEPCIÓN DE OBRAS

NORMAS DE EDICIÓN

Para la primera evaluación de la propuesta, es necesario presentar una memoria del proyecto que conste de una sinopsis (no más de 4.000 caracteres), un índice, un capítulo de muestra y una breve reseña curricular de no más de 5 líneas, en las que se indique la formación académica y profesional del autor así como las actividades relacionadas con el contenido de su propuesta.

Si el texto está aceptado para su publicación, el manuscrito debe presentarse en un archivo de extensión .doc, de tamaño 17cm de ancho y 24cm de alto. Irá acompañado del mismo archivo en formato PDF y conforme a las normas que se explican a continuación.

NORMAS DE EDICIÓN GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN

Rogamos que se facilite el texto teniendo en cuenta los siguientes detalles:

- Evite el uso de tabulaciones, saltos de página, y más de un espacio simple entre palabras, viñetas, signos de puntuación y otros símbolos. Si necesita disponer el texto de manera diferente utilice tablas.
- Evite el uso de estilos de párrafo. Para destacar un epígrafe puede usar negritas o un tamaño de letra mayor.
- Puede utilizar el resaltado de texto para indicar símbolos de notas musicales u otros símbolos especiales que desee tener en cuenta para la maquetación.
- Puede usar guión corto (-) para una lista enumerada, guión largo (—) para inciso en una frase y guión más largo (—) para los diálogos en textos dialogados.
- Evite el uso de comillas dentro de otras comillas o paréntesis dentro de otro paréntesis. Puede usar las comillas inglesas dobles (“ ”) de manera general y las simples (‘ ’) o las latinas angulares (« ») para el segundo uso dentro de las primeras.
- Utilice el texto en color rojo para indicar donde se debería insertar una imagen o figura. No incluya la imagen en el documento. Evite las expresiones tales como “en la siguiente imagen” o “ver la imagen:”. Vea el apartado *Tratamiento y presentación de archivos gráficos* para conocer cómo debe presentar los archivos gráficos.
- No inserte notas al pie dentro del texto de una tabla. Inclúyalo en la signatura de la tabla.

NORMAS DE EDICIÓN BIBLIOGRÁFICA

CITAS DE REFERENCIA DENTRO DEL CUERPO DE TEXTO

Es necesario que su propuesta se acoja a las normas de edición bibliográfica de Libargo Editorial.

La numeración de la indicación a las notas al pie en el texto de la obra se incluirá después de los signos de puntuación.

La editorial Libargo emplea el método de cita por autor(a)-fecha (apellido, fecha de publicación: página o páginas). Este sistema permite al lector localizar la fuente de información en orden alfabético, en la lista de referencias bibliográficas al final del trabajo. Además se podrán emplear notas a pie de página cuando sean necesarias las aclaraciones o comentarios. En este sentido, si estas llevaran a su vez cualquier cita bibliográfica también se atenderán al mismo estilo (apellido, fecha de publicación: página o páginas).

Ejemplos para citar en el texto una obra por un autor(a):

Ejemplo 1: Rivera (1994) comparó los tiempos de reacción...

Ejemplo 2: En un estudio reciente sobre tiempos de reacción (Rivera, 1994:15)...

Cuando el apellido del autor(a) forma parte de la narrativa (ejemplo 1), se incluye solamente el año de publicación del artículo entre paréntesis. En el ejemplo 2, el apellido y la fecha de publicación, además de la página o páginas seguidas separadas del año por dos puntos (:). Estos datos no forman parte de la narrativa del texto, por consiguiente ambos elementos se incluyen entre paréntesis.

Obras con múltiples autores(as):

Cuando un trabajo tiene dos autores(as), se deben citar ambos cada vez que la referencia ocurre en el texto. Cuando un trabajo tiene tres, cuatro o cinco autores(as), se cita a todos los autores(as) la primera vez que ocurre la referencia en el texto. En las citas posteriores del mismo trabajo se nombra el apellido del(a) primer(a) autor(a) seguido de la frase et al. y el año de publicación.

Ejemplo 1: Ramírez, Santos, Aguilera y Santiago (1985) encontraron que... (primera vez que se cita en el texto)

Ejemplo 2: Ramírez et al.(1985) concluyeron que... (siguiente vez que se menciona en el texto).

Cuando una obra se compone de seis o más autores(as), se cita solamente el apellido del(la) primer(a) autor(a) seguido por la frase et al. y el año de publicación, desde la primera vez que aparece en el texto (en la lista de referencias, sin embargo, se anotan los apellidos de todos los autores). En el caso de que se citen dos o más obras por diferentes autores(as) en una misma referencia, se escriben los apellidos y respectivos años de publicación separados por un punto y coma dentro de un mismo paréntesis.

Ejemplo 1: En varias investigaciones (Ayala, 1984:14; Conde, 1986:357-360; López y Muñoz, 1994) concluyeron que..

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (ejemplos)

La lista bibliográfica según el estilo para la editorial Libargo guarda una relación exacta con las citas que aparecen en el texto del trabajo. **Solamente incluye aquellos recursos que se utilizaron para llevar a cabo la investigación y preparación del trabajo.**

Los siguientes elementos se aplican en la preparación de fichas bibliográficas. La lista bibliográfica se titulará: **referencias bibliográficas**. La lista tiene un orden alfabético por apellido del autor(a) en el que se incluyen las iniciales de sus nombres de pila. En caso de tener varios trabajos citados de un mismo autor, éstos se ordenarán por orden cronológico del más reciente al más antiguo. A continuación mostramos los siguientes ejemplos divididos en función del tipo de publicación:

A. Revistas científicas:

Bekerian, D. A. (1993): "In search of the typical eyewitness", en *American Psychologist*, 48, 574-576. Artículo con dos autores (paginación separada): Klimoski, R., y Palmer, S. (1993): "The ADA and the hiring process in organizations". *Consulting Psychology Journal: Practice and Research*, 45 (2), 10-36.

B. Artículos de periódicos:

Millán Pabón, C. (1995, febrero 12): "Endereza el curso de la reforma". *El Nuevo Día*, p. 4. En los artículos de periódicos se utiliza la abreviatura p. cuando la cita se encuentra en una sola página. En citas de dos o más páginas se utilizará abreviatura pp.

C. Referencia de libros:

Cone, J. D., & Foster, S. L. (1993). *Dissertations and theses from start to finish: Psychology and related fields*. Washington, D.C.: American Psychological Association.

D. Capítulos de libro:

Castro-Gómez, S. (2000): "Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la 'invención del otro'" en Edgardo Lander (coord.); *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Se utilizarán las abreviaturas dir. (s), coord. (s), ed. (s) que aclaren los respectivos cargos de los directores, editores o coordinadores del volumen.

E. Recursos electrónicos:

Formato básico . Autor de la página. (Fecha de publicación o revisión de la página, si está disponible). Título de la página o lugar. [Medio utilizado]. Editor de la página, si está disponible. URL [Fecha de acceso]

Ejemplo 1:

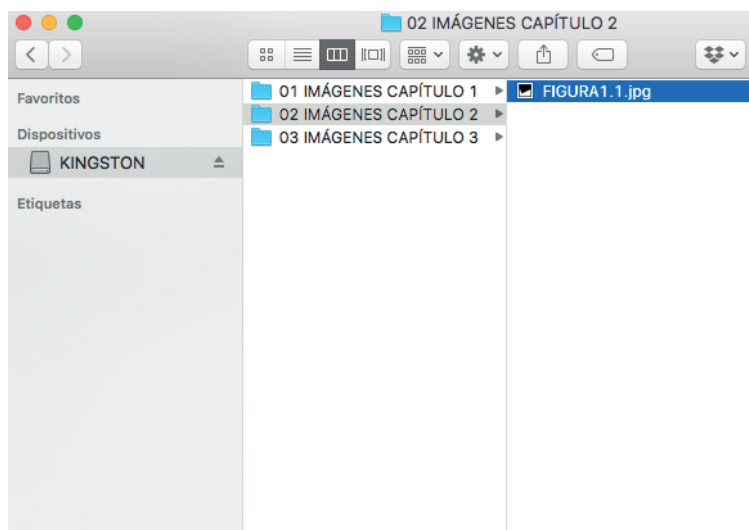
Pequeroles, J. (1997): "Las grandes ballenas". [En línea]. *Mare Nostrum*. <http://www.conexis.es/-mpontes/ballenas.html> [1999, febrero 9].

Ejemplo 2:

Sin autor (2005), "Entrevista con el arquitecto Melvin Villarroel". [En línea]. *Guía de prensa, Arquitectura general*. <http://www.guiadeprensa.com/construccion/arquitectura-general/melvin-villarroel.html> [2007, noviembre 20].

Las imágenes (gráficos, fotografías, fragmentos de partituras, ilustraciones, etc.) que ilustren la obra, deberán incluirse en una carpeta independiente. Deben ser clasificadas en los diferentes capítulos que conste el libro y el nombre del archivo debe ser numerado correlativamente según su aparición en la obra .

Ejemplo:



Todas ellas irán acompañadas de un texto descriptivo para su signatura. Con referencia, en su caso, a la fuente de la que proceda la imagen (entidad que posee los derechos de propiedad) o los datos consignados (fuente bibliográfica). Dichos pies o leyendas podrán reunirse en un documento de texto aparte.

Ejemplo: Fig. 1.1. Cuerpo y coreografía en la escena teatral del flamenco contemporáneo. El trabajo colectivo como revisión de la individualidad tradicional. Estévez / Paños y Compañía, *La Consagración*. Bienal de Flamenco, Sevilla, 2012. Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco. Fotógrafo: Antonio Acedo. Cortesía Bienal de Flamenco.

En el texto de la obra se incluirá una notación con el nombre de la imagen o figura entre corchetes y en color rojo en el lugar que corresponda su inserción.

Ejemplo: [Fig. 1.1.]

Las imágenes deberán guardarse preferentemente en formato **JPG** o **TIFF**, con una resolución de **300 píxeles por pulgada** para conseguir una impresión óptima. En el caso de aportar una serie de imágenes y desea incluirlas todas en un mismo tamaño, debe tener en cuenta que las dimensiones en cm deben ser idénticas.

La imagen de cubierta propuesta por el autor se ajustará siempre a las características de la colección asignada. Todo el material gráfico sujeto a derechos de autor o reproducción deberá ir acompañado de las autorizaciones correspondientes y cita de las fuentes.