

## Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la Coreología

Cecilia Nocilli • Ana María Díaz Olaya (ed.)

La interdisciplinariedad puede parecer una etiqueta de moda, una teorización sospechosa en su significado o de un significado muy amplio utilizado por las instituciones académicas y culturales como baluarte reivindicador del valor científico de la propia disciplina. Sin embargo, a menudo son estas mismas instituciones que se empeñan en sectorializar cada vez más el saber, a pesar de que en los nuevos planes de estudio de educación superior europea se subraye y se estimule la apertura de las fronteras disciplinares. Esta actitud ambigua bloquea la transversalidad metodológica propia de la interdisciplinariedad relegando exclusivamente al ámbito teórico su validez científica.



Entre esta miscelánea de interdisciplinariedad, el libro pretende ser una herramienta para abordar desde distintos ángulos diferentes metodologías disciplinares que puedan tener en común el estudio de la danza, como la Musicología, la Filosofía, la Antropología, la Historia y la Performance.

Este libro ha sido coordinado por Cecilia Nocilli y Ana María Díaz Olaya.

Autoras:

Cristina Cruces Roldán, Fernando López Rodríguez, María Ángeles Díaz Tapia, Ana Rodrigo de la Casa, María Jesús Barrios Peralbo, Ana Sedeño-Valdellós, Pedro Ordóñez Eslava, Magda Polo Pujadas, Cecilia Nocilli, Vera Fouter Fouter y Guadalupe Mera Felipe.

**ISBN** 978-84-944433-9-8

**Número de páginas:** 214

**Formato:** 17cm x 24cm + Solapas

**Idioma:** Español

**Colección:** Música crítica. Musicología nº 3

**Publicación:** Octubre de 2018

**Precio con IVA:** 17,95€

**Precio sin IVA:** 17,26€

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo/abriendo-fronteras-enfoques-interdisciplinarios-coreologia/>

# Índice

**Introducción. Entre la tradición y la innovación. Los estudios interdisciplinares de danza en España.**

CECILIA NOCILLI

## NUEVOS ENFOQUES METODOLÓGICOS EN EL FLAMENCO Y EN LA DANZA ESPAÑOLA

**1. Deconstruir y reinterpretar la tradición, alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo.**

CRISTINA CRUCES ROLDÁN

**2. El baile flamenco más allá de la música: nuevas perspectivas de los estudios en danza.**

FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ

**3. El flamenco en la literatura: el sentir de dos generaciones.**

MARÍA ÁNGELES DÍAZ TAPIA

**4. La influencia de las nuevas tendencias teatrales en la obra *Don Juan* (1965), de Alfredo Mañas, Antón García Abril y Antonio Gades.**

ANA RODRIGO DE LA CASA

**5. La *danza estilizada* representada en la filmografía española de los años sesenta: primeros cimientos de la modernización del baile español y su adaptación a la dramaturgia teatral.**

MARÍA JESÚS BARRIOS PERALBO

## CREACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD

**6. Videodanza: propuesta de modalidades de una práctica videoartística.**

ANA SEDEÑO-VALDELLÓS

**7. Danza y creación musical contemporánea en España. Crónica inacabada de un idilio, en un prólogo y tres cuadros.**

PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA

## LA REINTERPRETACIÓN MULTIDISCIPLINAR DE LAS FUENTES: ESTUDIO DE CASOS

**8. Susanne K. Langer (1895-1985): filosofía, música y danza.**

MAGDA POLO PUJADAS

**9. Intertextualidad e interdisciplinariedad en el análisis filológico del teatro breve del siglo XV: estudio de casos.**

CECILIA NOCILLI

**10. El repertorio balletístico ruso de Vicente Martín y Soler (1754-1806). Nuevos hallazgos.**

VERA FOUTER FOUTER

**11. La escena de baile en la narrativa española del siglo XIX. Una aproximación a las relaciones entre danza y literatura.**

GUADALUPE MERA FELIPE