

Música en Sevilla en el siglo XX

Miguel López-Fernández (ed.)

La colección de ensayos que reúne este volumen ofrece en su diversidad de temáticas, aproximaciones, metodologías y objetivos una rica y poliédrica visión de la música en Sevilla durante el pasado siglo. El planteamiento de partida de esta monografía se fundamenta en un concepto de ciudad como ámbito de convivencia e interinfluencia entre instituciones, ideologías, códigos estéticos, espacios de práctica musical y tendencias creativas diversas.



Los capítulos de este libro están articulados en torno a tres grandes bloques temáticos. El primero de ellos propone una aproximación a la música en su condición de símbolo y como fenómeno que contribuye a la construcción de identidades. Los estudios integrados en el segundo bloque centran su atención en las instituciones y sociedades que proyectan su actividad en la ciudad alimentando así su vida musical. El último bloque está dedicado al estudio de la composición en Sevilla en el siglo XX y de los significados que adquiere en su contexto. La edición crítica del *Concertino para siete instrumentos* (1933) de Manuel Navarro (1907-1964), que se adjunta como separata y culmina esta publicación, es una interesante contribución a la recuperación del patrimonio musical de Andalucía.

ISBN 978-84-948136-2-7

Número de páginas: 406

Formato: 17cm x 24cm + Solapas

Idioma: Español

Colección: Libargo investiga nº 4

Publicación: Octubre de 2018

Precio con IVA: 19,95€

Precio sin IVA: 19,18€

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo/Musicaensevillaenelsigloxx>

Índice

Introducción

Miguel López-Fernández

1. En busca de la trama perdida: problemas de historiografía musical

Pilar Ramos López

MÚSICA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

2. Hacia una identidad musical propia: mujeres concertistas en la Sevilla de los “felices años veinte”

Eduardo González-Barba Capote

3. El Sur “ancestral”: identidad e interpretación de la tradición en la música *underground* sevillana (Orthodox y Pylar)

Miguel Palou Espinosa

4. La figura de Gustav Mahler en la España de la Transición: un ejemplo de construcción cultural ligada al *guerrismo*

Ana Toya Solís Marquínez

INSTITUCIONES, SOCIEDADES Y ESPACIOS URBANOS DE PRÁCTICA MUSICAL

5. La vida musical en la Sevilla de entresiglos: Luis Leandro Mariani González (¿1858?-1925)

Ángela Ruiz Carbayo

6. La música en las Semanas de la Exposición Iberoamericana de Sevilla: música y sociedad en el final de la dictadura de Primo de Rivera

Elisa Pulla Escobar

7. La creación del Conservatorio de Música de Sevilla desde el germen de la Real Sociedad Económica de Amigos del País (1926-1933)

José Ignacio Cansino González

8. Propagandistas y pedagogos: el papel del Conservatorio de Música de Sevilla como dinamizador cultural durante la Guerra Civil española

Olimpia García López

9. Música y poder en Sevilla (1936-1960)

Gemma Pérez Zalduondo

10. La actividad cultural de Juventudes Musicales de Sevilla

a través de la catalogación de su archivo (1954-1960)

Arnold W. Collado Álvarez

11. Jazz en Sevilla: transición democrática y proceso de institucionalización de la cultura

Antonio Torres Olivera

CREACIÓN MUSICAL

12. Joaquín Turina y su desconocido repertorio de piezas para los cultos internos de las hermandades de Sevilla

Ana Ruibérriz de Torres Fernández

13. Una noche sugerente para la creación musical: la *Madrugá* sevillana y la música procesional

Juan Carlos Galiano Díaz

14. El neoclasicismo musical en Sevilla: Manuel Navarro (1907-1964) y el *Concertino para siete instrumentos* (1933)

Jorge Isaac Martín Rodríguez

15. El *Divertimento* (1954) y el *Quinteto* (1955) de Manuel Castillo en el marco de la música de cámara española para instrumentos de viento en la década de 1950: referencias y relaciones con el contexto musical español

Francisco José Fernández Vicedo

16. Joaquín Rodrigo en la III Decena Musical de Sevilla (1971):

el estreno mundial de *Con Antonio Machado*

María Dolores Moreno Guil

17. Conceptos, modelos y códigos en la composición actual en Sevilla

Julia Esther García Manzano

EDICIÓN MUSICAL (Separata)

Edición musical: *Concertino para siete instrumentos* (1933) de Manuel Navarro (1907-1964)

Jorge Isaac Martín Rodríguez